

SOCIOLOGÍA JURÍDICA DEL ENJUICIAMIENTO PENAL

Docente-investigadora a cargo del Seminario: Dr. Ignacio Tedesco

Cursada: Marzo-Junio. Lunes y jueves de 15.30 a 17 hs

Departamentos en el que se acreditan los puntos: Departamento de Derecho Penal y Criminología o Departamento de Ciencias Sociales.

Objetivos:

Este curso se propone estudiar los fundamentos teóricos del enjuiciamiento penal, mas no desde una perspectiva jurídica, sino a partir de distintas herramientas de la sociología jurídica-penal, especialmente las propias del pensamiento sociológico, antropológico y filosófico, a través de las cuales se logre comprender la dinámica del ritual judicial penal y, con ello, analizar críticamente el ordenamiento procesal penal y las interpretaciones que sobre éste realiza la jurisdicción penal.

Todo ello, con el fin de que se constituyan en los medios a partir de los cuales se profundicen las técnicas de investigación.

Programa:

1. Enjuiciamiento penal y conflictividad social. El juicio como castigo
2. El enjuiciamiento penal como proceso civilizatorio. Estética, mentalidades y sensibilidades culturales: el juicio penal como un complejo artefacto cultural
3. El enjuiciamiento penal como una tensión entre la intolerancia y la verdad procesal
4. El enjuiciamiento penal como ficción y representación dramática. La literatura como medio de control social
5. El enjuiciamiento penal como imagen cultural. El ritual judicial como espectáculo y juego
6. El enjuiciamiento penal y su escenario. El espacio judicial y la imagen de la Justicia
7. El enjuiciamiento penal frente a la cultura de la jurisdicción. La participación ciudadana

8. El enjuiciamiento penal frente a la persecución. De la acusación privada a la pública. El cuerpo policial
9. El enjuiciamiento penal y su cuerpo. La palabra judicial y la evidencia
10. El enjuiciamiento penal frente al acusado. Una relación confesional
11. El enjuiciamiento penal frente a la comunidad. El público como actor necesario. El papel de la lectura
12. Enjuiciamiento penal frente a los medios de comunicación
13. Hacia una teoría del enjuiciamiento penal adversarial

Metodología de enseñanza-aprendizaje. Sistema de evaluación

Dadas las características especiales que posee este curso, en tanto gran parte de la bibliografía especialmente recomendada se encuentra en idioma extranjero, se tendrá especialmente en cuenta aquélla en idioma nacional a los fines de que sirva como guía inicial para el tratamiento de los distintos temas propuestos. La metodología será, en primer lugar, expositiva, a los fines de que, con posterioridad a las primeras reuniones se pueda desarrollar los contenidos propuestos con una estructura más propia de un seminario.

El desarrollo de los distintos puntos del programa se constituirán en la guía propia del cronograma de temas a desarrollar en cada una de las reuniones previstas. Temas que, asimismo, cuentan con una bibliografía específica que especialmente se recomienda.

Metodología de evaluación

Los participantes de este curso serán evaluados a través de un trabajo de investigación escrito que será especialmente pautado de manera conjunta en clase, previo a la presentación de un informe sobre el contenido y alcance sobre el que versará dicho trabajo.

Bibliografía general

- GARAPON, Antoine, L'âne portant des reliques: Essai sur le rituel judiciaire, Le Centurion, Paris, 1985.
- GARAPON, Antoine, Bien juger. Essai sur le rituel judiciaire, Odile Jacob, Paris, 1997.

- SALAS, Denis, Du procès pénal. Éléments pour une théorie interdisciplinaire du procès, Presse Universitaires de France, Paris, 1992.
- TEDESCO, Ignacio F., El acusado en el ritual judicial. Ficción e imagen cultural, Editores del Puerto, Buenos Aires, 2007.

Bibliografía específica

1. Enjuiciamiento penal y conflictividad social. El juicio como castigo

- CHRISTIE, Nils, Los límites del dolor, Fondo de Cultura Económica, México, 1984 (trad. M. Caro).
- CHRISTIE, Nils, “Los conflictos como pertenencia”, en MAIER, Julio B. J. (Comp.), De los delitos y de las víctimas, Ad-Hoc, Buenos Aires, 1992, pp. 159-182.
- FEELEY, Malcolm M., The Process Is the Punishment. Handling Cases in a Lower Criminal Court, Rusell Sage Foundation, New York, 1979.
- HENDLER, Edmundo S., “Enjuiciamiento penal y conflictividad social”, en MAIER, Julio B. J. y BINDER, Alberto M. (Comps.), El Derecho penal hoy. Homenaje al Profesor David Baigún, Editores del Puerto, Buenos Aires, 1995, pp. 375-383.

2. El enjuiciamiento penal como proceso civilizatorio. Estética, mentalidades y sensibilidades culturales: el juicio penal como un complejo artefacto cultural

- BENDER, John, Imaging the Penintentiary. Fiction and the Architecture of Mind in Eighteenth Century England, The University of Chicago Press, Chicago, 1987.
- ELIAS, Norbert, El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, Fondo de Cultura Económica, México, 1989 (trad. M. García Cotarelo).
- GARLAND, David, Castigo y sociedad moderna. Un estudio de teoría social, Siglo XXI, México, 1999 (trad. B. Ruiz de la Concha), pp. 227-338.
- SPIERENBURG, Pieter, The Spectacle of Suffering. Executions and the evolution of repression: from a preindustrial metropolis to the European experience, Cambridge University Press, Cambridge – New York – Melbourne, 1984.

3. El enjuiciamiento penal como una tensión entre la intolerancia y la verdad procesal

- FERRAJOLI, Luigi, Derecho y razón. Teoría del garantismo penal, Trotta, Madrid, 1995 (trad. P. Andrés Ibañez et al...), pp. 33-90.
- FOUCAULT, Michel, La verdad y las formas jurídicas, Gedisa, Barcelona, 1998 (trad. E. Lynch).
- GUZMÁN, Nicolás, La verdad en el proceso penal. Una contribución a la epistemología jurídica, Editores del Puerto, Buenos Aires, 2006, pp. 39-59.
- MEREU, Italo, Historia de la intolerancia en Europa, Paidós, Barcelona, 2003.

4. El enjuiciamiento penal como ficción y representación dramática. La literatura como medio de control social

- BALL, Milner S., "All the Law's a Stage", Cardozo Studies in Law and Literature, vol. 11, n° 2, winter 1999, pp. 215-221.
- COVER, Robert, Derecho, narración y violencia. Poder constructivo y poder destructivo en la interpretación judicial, Gedisa, Buenos Aires, 2002 (ed. y trad. C. Courtis).
- FOUCAULT, Michel, Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión, Siglo XXI, Buenos Aires, 1989 (trad. A. Garzón del Camino), pp. 70-74.
- MARI, Enrique E., La teoría de las ficciones, Eudeba, Buenos Aires, 2002.
- SOULIER, Gérard, "Le théâtre et le procès", Droit et Societé. Revue internationale de theorie du droit et de sociologie juridique, n° 17/18, año 1991, pp. 9-24.

5. El enjuiciamiento penal como imagen cultural. El ritual judicial como espectáculo y juego

- CAILLOIS, Roger, Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- CHARTIER, Roger, El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación, Gedisa, Barcelona, 2002 (trad. C. Ferrari).

- GARAPON, Antoine, *L'âne portant des reliques: Essai sur le rituel judiciaire*, Le Centurion, Paris, 1985, pp. 138-159 y 173-185.

- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens*, Alianza, Madrid, 2001 (trad. E. Imaz).

6. El enjuiciamiento penal y su escenario. El espacio judicial y la imagen de la Justicia

- FRAILE, Pedro, “Lograr obediencias maquinales’. Un proyecto espacial”, en CAPEL, Horacio (Coord.), *Los espacios acotados. Geografía y dominación social*, PPU, Barcelona, 1990, pp. 13-39.

- FRAILE, Pedro, “Selectividad y funciones de las instancias del sistema penal”, en BERGALLI, Roberto (Coord. y colaborador), *Sistema penal y problemas sociales*, Tirant lo blanch, Valencia, 2003, pp. 169-207.

- GARAPON, Antoine y JACOB, Robert, “Volumes, matieres et couleurs. Pour une anthropologie de l'espace judiciaire”, en AA.VV., *La justice en ses temples. Regards sur l'architecture judiciaire en France*, Association française pour l'histoire de la justice, Errance - Brissaud, Paris - Poitiers, 1992, pp. 315-322.

- JACOB, Robert, *Images de la Justice. Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Âge à l'âge classique*, Le Léopard d'or, Paris, 1994.

- JACOB, Robert y MARCHAL-JACOB, Nadine, “Jalons pour une histoire de l'architecture judiciaire”, en AA.VV., *La justice en ses temples. Regards sur l'architecture judiciaire en France*, Association française pour l'histoire de la justice, Errance - Brissaud, Paris - Poitiers, 1992.

7. El enjuiciamiento penal frente a la cultura de la jurisdicción. La participación ciudadana

- BERGALLI, Roberto, *Hacia una cultura de la jurisdicción: ideologías de jueces y fiscales*. Argentina. Colombia. España. Italia, Ad-Hoc, Buenos Aires, 1999.

- HENDLER, Edmundo S., *El juicio por jurados. Significados, genealogías, incógnitas*, Editores del Puerto, Buenos Aires, 2006.

8. El enjuiciamiento penal frente a la persecución. De la acusación privada a la pública. El cuerpo policial

- BOVINO, Alberto, “La persecución penal pública en el derecho anglosajón”, Pena y Estado, n° 2, Editores del Puerto, Buenos Aires, 1997, pp. 35-79.
- MAIER, Julio B. J. (Comp.), De los delitos y de las víctimas, Ad-Hoc, Buenos Aires, 1992.
- MAIER, Julio B. J., “El Ministerio Público: ¿un adolescente?”, en - MAIER, Julio B. J. (Comp.), El Ministerio Público en el proceso penal, Ad-Hoc, Buenos Aires, 1993, pp. 17-36.
- RECASENS I BRUNET, Amadeu, “Aquellas aguas trajeron estos lodos: la burguesía y los orígenes del aparato policial”, en BERGALLI, Roberto y MARÍ, Enrique E. (Coords.), Historia ideológica del control social (España-Argentina, siglos XIX y XX), PPU, Barcelona, 1989, pp. 285-322.
- RECASENS I BRUNET, Amadeu, “La seguridad, el sistema de justicia criminal y la policía”, en BERGALLI, Roberto (Coord. y colaborador), Sistema penal y problemas sociales, Tirant lo blanch, Valencia, 2003, pp. 287-313.

9. El enjuiciamiento penal y su cuerpo. La palabra judicial y la evidencia

- BURKE, Peter, Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia, Gedisa, Barcelona, 2001 (trad. A. Bixio).
- LANGBEIN, John H., The Origins of Adversary Criminal Trial, Oxford University Press, New York, 2003.
- TARUFFO, Michele, La prueba de los hechos, Trotta, Madrid, 2002.

10. El enjuiciamiento penal frente al acusado. Una relación confesional

- BROOKS, Peter, Troubling confessions. Speaking Guilt in Law & Literature, University of Chicago Press, Chicago & London, 2000.
- ECO, Umberto y SEBEOK, Thomas A. (Eds.), El signo de los tres. Dupin, Holmes, Peirce, Lumen, Barcelona, 1989 (trad. E. Busquets).
- GIRARD, René, El chivo expiatorio, Anagrama, Barcelona, 1986 (trad. J. Jordá).
- GIRARD, René, La violencia y lo sagrado, Anagrama, Barcelona, 1998 (trad. J. Jordá).

11. El enjuiciamiento penal frente a la comunidad. El público como actor necesario. El papel de la lectura

- ANITUA, Gabriel Ignacio, Justicia penal pública. Un estudio a partir del principio de publicidad de los juicios penales, Editores del Puerto, Buenos Aires, 2003, pp. 111-174.

- LYONS, Marty, “Los nuevos lectores del siglo XX: Mujeres, niños, obreros”, en CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (directores), Historia de la lectura en el mundo occidental, Taurus, Madrid, 1998 (trad. C. García Ohlrich), pp. 475-505.

- WITTMANN, Reinhard, “¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?”, en CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dirs.), Historia de la lectura en el mundo occidental, Taurus, Madrid, 1997 (trad. C. García Ohlrich), pp. 435-472.

12. En enjuiciamiento penal frente a los medios de comunicación

- ANITUA, Gabriel Ignacio, Justicia penal pública. Un estudio a partir del principio de publicidad de los juicios penales, Editores del Puerto, Buenos Aires, 2003, pp. 255-314.

- BARATA, Francesc, “Los mass media y el pensamiento criminológico” en BERGALLI, Roberto (Coord. y colaborador), Sistema penal y problemas sociales, Tirant lo blanch, Valencia, 2003, pp. 487-514.