

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Derecho**  
**Centro para el Desarrollo Docente**

**Módulo IV “Práctica de la Enseñanza del Derecho”**

**Docente a cargo: María Eugenia Rodríguez**

**Miércoles de 18.30 a 20.30 hs.**

**OBJETIVOS**

- Aprender herramientas para el desarrollo docente en un entorno virtual.
- Lograr una crítica constructiva del propio trabajo.
- Trabajar y desarrollar herramientas que sirvan a los docentes a aprender en la acción.
- Reflexionar sobre el alumno y sus motivaciones.

**INTRODUCCIÓN**

Estamos en una época donde la palabra crisis, al igual que la palabra cambio son moneda corriente en todos los ámbitos. Todas las esferas sociales se encuentran en permanente transformación, una transformación que va a una velocidad de aceleración cada vez más intensa. La conciencia, y sobre todo la percepción del mundo, basada en nuestras prácticas cotidianas quedan desubicadas, es decir sin una ubicación acertada.

A este proceso Anthony Giddens llama “Instituciones Concha”. Para Giddens las Instituciones Concha o Caparazón son aquellas instituciones que atraviesan por un proceso singular, por fuera parecen ser las mismas que antes, el caparazón exterior se mantiene igual, pero por dentro son otra cosa totalmente diferente. Podemos nombrar a la Familia, el trabajo, el ejército, la escuela, la universidad, la docencia...

Hoy tenemos una idea de lo que es la docencia, pero no sabemos cómo asirla porque las reglas de juego cambian una vez que la aprendimos. Hablar de capacitación docente implica hablar del contexto en el que se inscriben las prácticas docentes. Un proceso en el que el docente debe tener participación desde el comienzo, pues es él uno de los actores principales de nuestra sociedad.

Uno de los objetivos centrales de la educación, del presente y futuro, es enseñar a aprender constantemente. La formación continua, la adaptación permanente a nuevas tecnologías, saberes y contextos. Lograr este objetivo supone un cambio muy importante en las metodologías de enseñanza y en el papel del docente. El desarrollo de la capacidad de aprender implica tener la posibilidad de interactuar con docentes que actúen como guías, como modelos o puntos de referencia del proceso de aprendizaje. El actor central del proceso de aprendizaje es el alumno. Pero la actividad del alumno requiere de una guía hábil y de un medio ambiente estimulante que debe aportar el docente y la institución.

Aquí aparecen en juego varias cuestiones del rol docente...

Por ejemplo:

¿Qué es el docente?

- Es un transmisor de información y de conocimientos ya elaborados, o es una guía experta del proceso de construcción del conocimiento por parte del alumno.
- Es un ejecutor de actividades diseñadas externamente, o es un profesional autónomo, creativo y responsable de los resultados de su trabajo.
- Es un funcionario burocrático, en desempeño de reglas formales claramente establecidas (programa, tiempos, evaluaciones), o es un actor, comprometido con la difusión de determinados valores.

#### EJES TEMÁTICOS A DESARROLLAR EN LAS CLASES

- Nuevo formato: La virtualidad. Aprendizaje digital.
- Herramientas digitales para transmitir.
- Rol Docente
- Definición del Estudiante de Derecho
  - Habilidades necesarias para el desarrollo de los futuros profesionales
  - Características de las nuevas generaciones
  - Características de los Estudiantes de Derecho de la UB A
- Particularidades Sociológicas que marcan la personalidad de los profesionales.
- Comunicación interpersonal. Relación Estudiante – Docente, Estudiante-Estudiante, Estudiante-Aprendizaje.

#### Bibliografía

- Arizaga, Cecilia. “La Nueva Etica del Trabajo. Cambios profundos en los modelos sociales del mundo laboral”.
- Bauman, Zygmunt. IV Turistas y vagabundos. En La Globalización. Consecuencias Humanas. Buenos Aires. Fondo de cultura económica de Arg. 1999.
- Giddens, Anthony. *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas.* Capítulo 4. Madrid, Taurus, 2000. pp. 65-80
- KESSLER, Gabriel: “Redefinición del mundo social en tiempos de cambio. Una tipología para la experiencia del empobrecimiento”, en Svampa, Maristella: Desde abajo. La transformación de las identidades sociales. Buenos Aires. Ed. Biblos, 2000.-
- Lasch, Christopher. Cap 9 “La deteriorada confianza en la regeneración de la vida” en La Cultura del narcisismo. Barcelona. Ed. Andres Bello. 1999
- Lipovetsky, Gilles. “Capítulo III, Narciso o la estrategia del vacío” en La era del Vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona. Ed. Anagrama 2000. Primera edición, septiembre 1986,
- Lopez Ruiz, Osvaldo: ¿Somos todos capitalistas? Del obrero al trabajador-inversor. **NUEVA SOCIEDAD 202** Marzo / Abril 2006
- Perceval, José María: Comunicación y Educación en la Sociedad del Ocio (Prof. Maestría Universidad Autónoma de Barcelona). <https://www.youtube.com/watch?v=Qks021G5kYo>
- Reich, Robert. El trabajo de las naciones. Buenos Aires. Vergara. 1993.
- Rodriguez, María Eugenia. El intermediario Cultural. Personalidad y profesión del nuevo trabajador. Ponencia presentada en el II Congreso Nacional de Sociología, 2005.
- Sennett, Richrad: El artesano. Barcelona. Anagrama. 2009
- Sennett, Richrad: prologo y primer capítulo “A la Deriva” de La Corrosión del Carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo. Barcelona. Anagrama. 2000.
- Vasilachis de Gialdino, Irene. Estrategias de investigación cualitativa. Buenos Aires. Gedisa. 2007

## Herramientas Digitales de uso permanente

- Zoom\*
- Trello\*
- Miro\*
- Mentimeter

\*Requisito indispensable para poder trabajar en cada encuentro: hacerse un usuario gratuito.

## EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en la entrega de un trabajo individual de elaboración progresiva, desarrollado a lo largo del cuatrimestre.

Etapas del trabajo:

- Diseño y desarrollo de una clase en formato virtual dónde se deberán incluir dinámicas y herramientas trabajadas en los encuentros.
- Desarrollo del informe de la experiencia realizada.
- Presentación de la experiencia en el último encuentro.