

APELLIDO Y NOMBRE:.....

DNI. N°: .....

**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE TRADUCTOR PÚBLICO  
EXAMEN DE ADMISIÓN DE ESPAÑOL  
SEPTIEMBRE 2017**

1. COLOQUE CLARAMENTE EN CADA HOJA, LOS DATOS PERSONALES QUE SE LE PIDEN.
2. LA EVALUACIÓN CONSTA DE SIETE PÁGINAS Y DURA DOS HORAS. ADMINISTRE SU TIEMPO RACIONALMENTE.
3. RESUELVA ESTRICTAMENTE LO QUE SE LE PIDE.
4. TODAS LAS RESPUESTAS DEBEN ESTAR ESCRITAS EN TINTA.

A partir del libro *Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina* de Beatriz Sarlo, resolver las siguientes consignas de acuerdo con los criterios propuestos por la autora en el capítulo **4. El lugar del arte.**

**A. Comprensión de texto (30 puntos)**

1. La autora sostiene que “(...) la implantación de las industrias culturales tiene consecuencias igualadoras y erige un marco de hierro para lo que muchos se complacen en llamar una cultura común”. Justificar este enunciado de acuerdo con los criterios propuestos en el texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Según Beatriz Sarlo, “No se es artista de un único modo”. Explicar en qué consiste esa afirmación y qué relevancia le concede la autora.

---

---

---

---

---



---

APELLIDO Y NOMBRE:.....

DNI. N°: .....

---

---

---

---

**B. Gramática oracional (20 puntos)**

1. Marcar y clasificar las oraciones que componen el siguiente fragmento:

Ha sido desalojada la ficción que hacía posible la cabeza bifronte de la modernidad: por una parte, su vocación universalista y su tendencia a la exclusión de las diferencias; por otra, su deseo de objetividad y de racionalidad, que se iluminaron en el contraste de un gigantesco despliegue de subjetividad, individualidad y marcas de estilo. En la quiebra de ese espíritu llamado moderno, perdieron sustento quienes inventaban un camino allí donde hoy solo parece posible reconocer una multiplicidad de sendas. Por lo menos en Occidente, la vocación de absoluto de los artistas e intelectuales quedó debilitada para siempre, pero una institución, en cambio, se despliega como nuevo paradigma de libertades múltiples, el mercado. En lo que aquí importa, el mercado de bienes simbólicos.

APELLIDO Y NOMBRE:.....

DNI. Nº: .....

2. En función de la información que las oraciones aportan al texto, ¿qué diferencia a las oraciones complejas del resto de las clases?

---

---

---

---

---

---

---

3. Copiar del fragmento citado y explicar un caso de concordancia entre sujeto y predicado y un caso de hipérbaton.

---

---

---

---

---

---

---

**C. Cohesión textual y normativa. (20 puntos)**

1. Transcribir un ejemplo de los siguientes mecanismos de cohesión textual que aparecen en el apartado 1. “Instantáneas” del capítulo 4. **El lugar del arte**. Marcar los elementos que establecen la relación cohesiva. (Mencionar número de página en la que figuran los ejemplos).

a. Referencia:

---

---

APELLIDO Y NOMBRE:.....

DNI. N°: .....

---

---

b. Sinonimia:

---

---

---

---

c. Conectores:

---

---

---

---

2. Dar un ejemplo que aparezca en el apartado 2. “Valores y mercado del capítulo” del capítulo **4. El lugar del arte** de cada uno de los siguientes signos de puntuación y explicar cuál es su uso. (Mencionar número de página de la cual fueron extraídos.)

a. Comillas:

---

---

---

---

b. Coma:

---

---

---

---

APELLIDO Y NOMBRE:.....

DNI. N°: .....

c. Punto y coma:

---

---

---

---

**D. Producción textual. (30 puntos)**

Elaborar una nota de opinión que responda a esta afirmación teniendo en cuenta los criterios que se plantean en el texto: “El mercado de bienes simbólicos no es neutral y, como cualquier otra institución que lo haya precedido, forma el gusto, instituye criterios y gira sobre el conjunto del capital cultural”.

Su producción debe tener en cuenta las siguientes pautas:

- .. Extensión máxima: 1 y ½ carilla.
- .. Organización textual: 3 párrafos (máximo 8 líneas cada uno)
- .. Mecanismos de cohesión: referencia, elipsis, conectores y sinónimos.
- .. Signos de puntuación: comillas, punto y coma, dos puntos y coma.

Subrayar un ejemplo de los mecanismos de cohesión y de los signos de puntuación requeridos en la consigna.

---

---

---

---

---

---

---

---





---